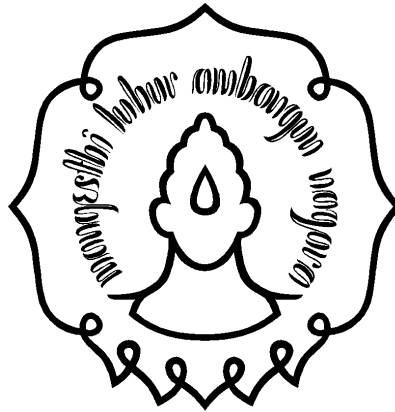


**DISKRIMINASI TERHADAP PEREMPUAN
DALAM MONOLOG *BALADA SUMARAH*
KARYA TENTREM LESTARI:
Kritik Sastra Feminis**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
WAHYUNING WULANDARI
C0208057

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

DISKRIMINASI TERHADAP PEREMPUAN
DALAM MONOLOG *BALADA SUMARAH*
KARYA TENTREM LESTARI:
Kritik Sastra Feminis

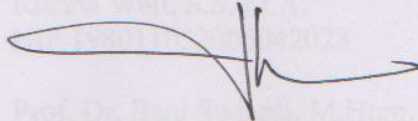
Disusun oleh

WAHYUNING WULANDARI

C0208057

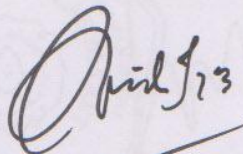
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum.
NIP. 196409181989031001

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



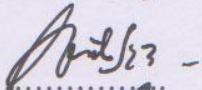
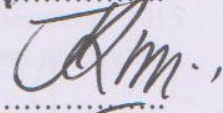
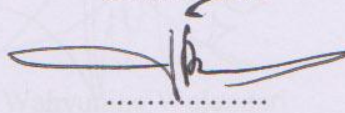
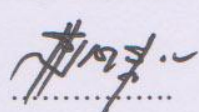
Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum.
NIP 196412311994032005

DISKRIMINASI TERHADAP PEREMPUAN
DALAM MONOLOG *BALADA SUMARAH*
KARYA TENTREM LESTARI:
Kritik Sastra Feminis

Disusun oleh

WAHYUNING WULANDARI
C0208057

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 30 Desember 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri S. Widyastuti, M. Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Rianna Wati, S.S. M.A. NIP 198011052006042028	
Penguji I	Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum. NIP 196409181989031001	
Penguji II	Drs. Albertus Prasajo, M.Sn. NIP 196301101994031001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

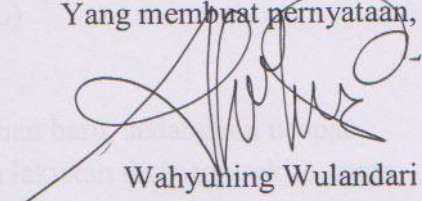
Nama : Wahyuning Wulandari
NIM : C0208057

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kritik Sastra Feminis* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 1 Desember 2015

Yang membuat pernyataan,



Wahyuning Wulandari

MOTTO

Tuhan selalu menggenggam segala doa, dan akan dilepaskannya di saat yang tepat. Percayalah!

(Ayah)

dalam suwung tanpa nangningnung

Sekalipun tidak ada lagi bahu untuk bersandar, setidaknya masih akan selalu ada tempat untuk bersujud.

(Peneliti)

Terus berjuang hingga suara-suara cemoohan itu berubah menjadi tepuk tangan!

(Anonim)

Lebih baik punah dari pada hidup menghamba, lebih baik binasa dari pada hidup tertindas.

(Pangeran Diponegoro)

Kebiasaan mengeluh hanya akan menambah beban baru, sedangkan ucapan syukur justru memompa semangat baru, selangkah lakukan daripada sekilo cuma di angan.

(Himawan)

Ketika semesta terasa menghimpit, maka hanya harapan dan kekuatan doa yang mampu mengubah segalanya. Namun bila harapan itu tidak terwujud, percayalah bahwa kecewa itu menguatkan.

(Peneliti)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

- ❖ Ayahanda dan Ibunda terkasih
- ❖ Adik-adikku tersayang
- ❖ Semesta Sastra Indonesia

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt., atas segala berkah serta Rahman-RahimNya, sehingga peneliti diberi kemampuan dan kemudahan untuk menyelesaikan penelitian ini.

Pada kesempatan ini perkenankan peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Chattri S. Widyastuti, M. Hum., Kepala Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan izin penyusunan skripsi ini.
3. Prof. Dr. Bani Sudardi, M. Hum., pembimbing skripsi yang senantiasa mendampingi, memberikan waktu, arahan, bimbingan serta masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Albertus Prasojo, M.Sn., penelaah proposal skripsi yang memberikan motivasi, inspirasi, arahan serta masukan kepada peneliti dalam proses penyelesaian skripsi.
5. Drs. Ahmad Taufiq, M. Ag., pembimbing akademik yang turut memberikan motivasi, masukan serta arahan kepada peneliti.
6. Bapak dan ibu dosen serta seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta atas semua ilmu dan fasilitas yang telah peneliti terima.
7. Staf Perpustakaan Pusat UNS, Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya, serta Perpustakaan ISI Surakarta.

8. Ibunda terkasih (Siti Juwariyah Nizzar), yang telah mengajarkan peneliti tentang kesederhanaan, kekuatan doa dan ketegaran, serta senantiasa bermunajjah dan memberikan restu kepada peneliti di setiap langkah.
9. Ayahanda terbijaksana (Hadie Soenaryo), atas segenap motivasi, materi, kasih-sayang, dukungan dan doa-doa yang terpanjat.
10. Adik-adik lelakiku, M. Iqbal R. M, Achmad Tyo. F, M. B. Chandra Dinasty, atas segala tingkah lucu, kebersamaan dan keceriaan yang membahana.
11. Peng, Hani Fadly, Muri, Fanani, Nyi, dan Mba Widya, atas segenap perhatian, kepedulian, semangat, serta motivasi kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
12. Segenap sahabat, teman-teman di Fakultas Ilmu Budaya, Saudari-saudari di Wisma Sekartaji II, Keluarga TESA, dan Sastra ALIT, untuk kebersamaan dan silaturahmi yang terjalin.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah turut serta dalam melancarkan proses penelitian ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti mendapatkan balasan dari Tuhan YME. Penelitian ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan sumbangan kritik dan saran yang membangun. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 1 Desember 2015

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Kajian Pustaka	12
1. Penelitian Terdahulu	12
2. Landasan Teori	18
a. Feminisme dan Aliran-Aliran Feminis	18
b. Hakikat Feminis dalam Sastra	23

c. Kritik Sastra Feminis	24
d. Ragam Kritik Sastra Feminis	25
e. Penerapan Kritik Sastra Feminis	27
f. Diskriminasi	28
g. Bentuk Perlawanan Perempuan	33
B. Kerangka Pikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Jenis Penelitian	35
B. Pendekatan	35
C. Sumber Data dan Data	36
D. Teknik Pengumpulan Data	36
E. Teknik Analisis Data	36
BAB IV ANALISIS DATA	38
A. Diskriminasi dalam monolog Balada Sumarah	38
1. Marginalisasi terhadap perempuan dalam monolog <i>Balada Sumarah</i> ...	38
2. Subordinasi terhadap perempuan dalam monolog <i>Balada Sumarah</i>	46
3. <i>Stereotyping</i> terhadap perempuan dalam monolog <i>Balada Sumarah</i>	47
4. Kekerasan dalam monolog <i>Balada Sumarah</i>	59
a. Kekerasan fisik terhadap perempuan dalam monolog <i>Balada Sumarah</i>	59
b. Kekerasan psikologis terhadap perempuan dalam monolog <i>Balada Sumarah</i>	66
5. Beban kerja berlebih dalam monolog <i>Balada Sumarah</i>	72

B. Bentuk perlawanan perempuan dalam monolog Balada Sumarah	77
BAB V PENUTUP	84
A. Simpulan	84
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	92

ABSTRAK

Wahyuning Wulandari. C0208057. 2015. *Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kritik Sastra Feminis*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah 1) bagaimana bentuk diskriminasi terhadap perempuan yang terjadi dalam monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari? 2) bagaimana bentuk perlawanan perempuan atas tindak diskriminatif yang dialaminya dalam monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari?

Tujuan penelitian ini adalah 1) mendeskripsikan bentuk-bentuk diskriminasi terhadap perempuan yang terjadi dalam monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari 2) mendeskripsikan bentuk perlawanan yang dilakukan oleh perempuan atas tindak diskriminatif yang dialaminya dalam monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data pada penelitian ini, yaitu berupa teks monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari. Data penelitian ini berupa: kalimat, paragraf, dan dialog antar tokoh yang berkaitan dengan diskriminasi serta perlawanan perempuan yang terdapat dalam monolog monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, dan analisis data penelitian ini bersifat analisis interaktif.

Simpulan pada penelitian ini adalah 1) diskriminasi terhadap perempuan dalam monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari terjadi dalam bentuk marginalisasi terhadap perempuan, subordinasi terhadap perempuan, *stereotyping* (pelabelan negatif), kekerasan fisik dan psikologis, serta beban kerja berlebih pada perempuan. Diskriminasi yang terjadi dipicu lantaran ketimpangan posisi dalam strata sosial, *stereotyping*, serta kebijakan negara yang represif, terutama terkait dengan PKI. 2) Bentuk perlawanan perempuan dalam monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari, dilakukan oleh tokoh Sumarah, melalui narasi gugatannya yang terepresentasi dalam cakapan-cakapan. Puncak perlawanan Sumarah atas tindak diskriminatif yang dialaminya, yakni dengan membunuh majikannya di Arab Saudi. Perlawanan dilakukan demi melindungi diri dan memperoleh kebebasan serta haknya sebagai manusia. Bentuk perlawanan lainnya yang dilakukan oleh Sumarah, yakni dengan terus meningkatkan pendidikan (sekolah) serta bekerja, agar terlepas dari jerat kemiskinan.